SET-4

Series : SSO/1

کوڈ نمبر
Code No. **260/1**

Roll No. | | | | | | | | رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ اس سوال کے پرچہ میں چھپے ہوئے صفحات **2** ہیں۔
- سوال کے پرچہ کے داہنی طرف کوڈ نمبر لکھا ہوا ہے جو طلباء کو اپنی جواب کی کاپی کے اوپر لکھنا ہے۔
- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ سوال کے پرچہ میں **8** سوال ہیں۔
- **برائے مہربانی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور لکھیں۔**
- سوال کا پرچہ پڑھنے کے لئے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال کے پرچہ کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 منٹ سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains **2** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

مصوّری (نظریہ)
(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

مقررہ وقت : 2، گھنٹے | کُل نمبر : **40**

Time allowed : 2 hours] *[Maximum marks : **40***

عام ہدایات :

(i) سبھی آٹھ **(8)** سوال لازمی ہیں، جن کے نمبر برابر ہیں۔

(ii) سوال نمبر **1** اور **2** میں ہر ایک کا جواب تقریباً **200** الفاظ کے اندر ہونا چاہئے اور سوال نمبر **3**، **4**، اور **5** کا جواب الگ الگ تقریباً **100** الفاظ میں ہونا چاہئے۔ سوال نمبر **6**، **7** اور **8** **معروضی سوالات (Objective Type)** ہیں۔

1. اپنے نصاب میں شامل **کسی ایک** راجستھانی **یا** پہاڑی مختصر تصویر کی خوبصورتی کی تعریف درج ذیل نقطوں کی بنیاد پر کیجیے : 5

(الف) عنوان اور مصور کا نام (ب) میڈیم و تکنیک

(ج) موضوع و مواد (د) ترتیب دینے کا ڈھنگ

2. آپ اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کی تصویروں/ گرافک پرنٹ/مجسموں کو کیوں پسند **یا** ناپسند کرتے ہیں ؟ مثالیں دے کر تفصیل سے اپنے جواب کو ثابت کیجیے۔ 5

3. کیا آپ مشہور مغل مختصر تصویر **'کبیر اور رے داس'** **یا** مشہور دکنی مختصر تصویر **'حضرت نظام الدین اولیاء اور امیر خسرو'** سے کوئی **روحانی پیغام** پاتے ہیں ؟ مختصر بیان کیجیے۔ 5

4. بنگال اسکول کے درج ذیل مصوروں میں سے **کسی ایک** کے فن کارانہ کارناموں کا تجزیہ اپنے نصاب میں شامل اس کے فن کے نمونے کے خاص حوالے سے کیجیے : 5

(الف) اَونیندرناتھ ٹیگور

(ب) رام گوپال وجے ورگیے

5. اپنے نصاب میں شامل تصویر (تصویروں) کے خاص حوالے سے درج ذیل میں سے **کسی ایک** پر مشاہداتی (observation) نوٹ لکھیے۔ 5

(الف) راجستھانی اسکول کی تصویروں میں دمکتے (چمکیلے) رنگوں کا گہرے رنگوں کی ہم آہنگی کے مقابل استعمال ہوا ہے اور یہ شکلوں کو صاف بنی ہوئی آوٹ لائینوں کے اندر سپاٹ روپ سے لگائے گئے ہیں، جو بہت زیادہ نمایاں ہونے کی وجہ سے سب سے زیادہ دھیان کھینچتی ہیں۔

(ب) پہاڑی اسکول کے ہیرو اور ہیروئن کو بدلنے کے عنوان کی تصویروں (بھیدا پینٹنگس) میں ہیرو ہیروئن کو بدلنے کے لیے رادھا کرشن کو بدلا گیا ہے۔

6. اپنے نصاب میں شامل بنگال اسکول کی **پانچ تصویروں کے عنوان** بتایئے۔ 5

7. (الف) اپنے نصاب میں شامل مغل مختصر مصوری اسکول کے **کسی تین مصوروں** کے نام بتایئے۔ 3

(ب) اپنے نصاب میں شامل دکنی اسکول کی مشہور مختصر تصویروں **'رقاصائیں' (ڈانسرز)** اور **'سلطان عبداللہ قطب شاہ'** کے **ذیلی اسکولوں** کے نام بتایئے۔ 2

8. اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن (آرٹ) کی **کسی تین تصویروں - ایک گرافک پرنٹ اور ایک مجسمہ کا عنوان** بتایئے۔ 5